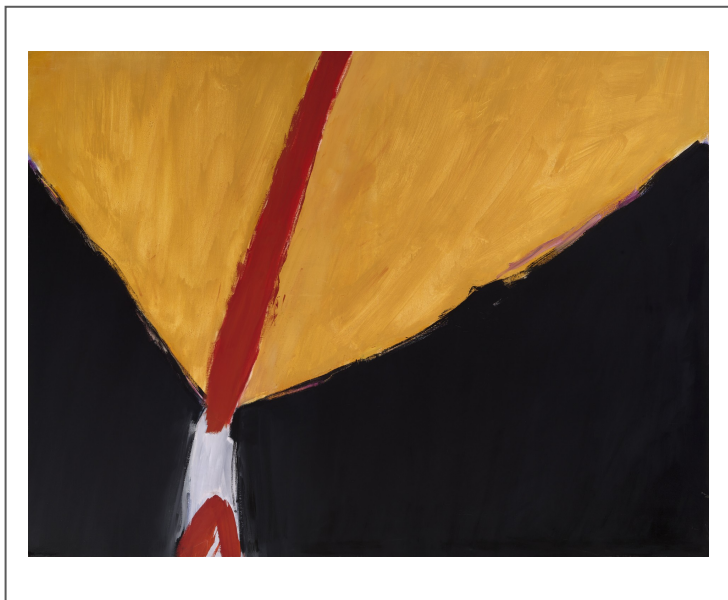




927. La brecha II

1979-1980

238 x 177 cm

Colección Banco de España, Madrid

Procedencia

Gruenebaum Gallery, Nueva York

Galería Juana Mordó, Madrid

Colección Banco de España

Exposiciones

1980, del 6 de mayo al 7 de junio: José Guerrero. Gruenebaum Gallery, Nueva York.

1980-1981, diciembre-enero: José Guerrero. Sala de las Alhajas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Madrid.

1981, del 19 de febrero al 29 de marzo: José Guerrero. Fundació Joan Miró, Barcelona.

1981, junio: José Guerrero. Centro Cultural Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada, Granada.

1987-1988: El siglo de Picasso. Enero-marzo: Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; del 10 de octubre al 3 de enero: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MAM, París.

1990: José Guerrero. Pinturas. 1950-1990. Del 27 de febrero al 28 de marzo: Palacio de los Condes de Gabia, Granada; del 5 de abril al 13 de mayo: Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

1990: 20 pintores españoles en la Colección del Banco de España. Sala Amós Salvador, Logroño.

1994-1995, del 28 de febrero al 8 de enero: Guerrero. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Hospital Real y Centro Cultural de la Caja General de

Ahorros, Granada; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

2002, del 16 de enero al 7 de abril: Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

2002, del 4 de abril al 7 de julio: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano. Centro José Guerrero, Granada.

Bibliografía

AMESTOY, S.: «José Guerrero, sin medidas, ni fronteras, ni tradición», Pueblo, Madrid, 13 de diciembre de 1980.

Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002 , rep. color p. 184.

BAENA, F. e I. Vallejo: «José Guerrero: Pelegrinaje, 1966-1969», en José Guerrero: Pelegrinaje (1966-1969), Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2019 , com. pp. 24, 202, rep. color p. 28.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Historia del Arte en Andalucía. Volumen VIII: de la Ilustración a nuestros días, Sevilla: Editorial Gevers, 1994, rep. color p. 468.

BONET, J. M.: «Ejemplo de José Guerrero», en M. Pleyner; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1980, com, p. 26, 28.

BONET, J. M.: «Guerrero o el canto del color», en José Guerrero, Barcelona: Galería Carles Taché, 1990 , com. s. p.

BONET, J. M.: «José Guerrero, Carmen Laffón, Luis Gordillo. Tres obras clave», en Andalucía. Puerta de Europa, Madrid: Junta de Andalucía, 1985 , rep. p. 18.

BONET, J. M.: José Guerrero. Pinturas. 1950-1990, Sevilla: Junta de Andalucía, 1990, com. p. 124.

BONET, J. M.: «En los setenta y cinco años de José Guerrero», en J. M. Bonet: José Guerrero. Pinturas. 1950-1990, Sevilla: Junta de Andalucía, 1990, com. p. 23, 26, rep. color pp. 28-29.

BONET, J. M.: 20 pintores españoles en la Colección del Banco de España

, Logroño: Cultural Rioja, Ibercaja, Banco de España, 1990, rep. color, interior y portada del catálogo.

BOZAL, V.: Arte del siglo XX en España: pintura y escultura, 1939-1990, Madrid: Espasa Calpe, 1995 , com. p. 446.

BOZAL, V.: «Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)», en Summa Artis, vol. XXXVII, Madrid: Espasa Calpe, 1992 , rep. color p. 431.

CALVO SERRALLER, F.: «José Guerrero, demasiado pintor», El País, Madrid, 20 de diciembre de 1980.

DAIX, P.; F. Calvo Serraller y T. Llorens: El siglo de Picasso, Madrid: Ministerio de Cultura, 1987 , rep. color p. 273, n.º 201.

Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, rep. color p. 165.

Guerrero/Vicente, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Museo Esteban Vicente, en colaboración con Acción Cultural de España, 2019, com. p. 51 y 182.

JEFFETT, W.: «Miguel Ángel Campano. Hacia una poética del silencio», en R. Romero; Pocaplatá y S. Olmo: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2002 , com. pp. 103, 167, rep. color p. 35.

José Guerrero, Nueva York: Gruenbaum Gallery, 1980, rep. color.

JUNCOSA, E.: José Guerrero / Sean Scully: tigres en el jardín, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2004 , rep. color p. 22.

JUSTE, J.: «José Guerrero. Intuición, pasión y acción», Calle Elvira, Granada, 2014, año XLIV, n.º 174, com. p. 9.

NAVARRO, M.: «Andalucía y la modernidad. Una propuesta», en Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002 , com. p. 27.

NAVARRO, M.: «El efecto Guerrero», en M. Navarro y J. C. Rosales: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2006, com. p. 98, rep. color p. 70.

PLEYNET, M.; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1980, rep. color p. 83

PLEYNET, M.; M. Olmedo y J. M. Moreno Galván: José Guerrero, Granada: Ayuntamiento de Granada, 1981 , rep. color.

PIÑAR, J.: Detrás de la línea, por favor. La Colección del Centro vista por los artistas/1, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2015, com. p. 58.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 86 y 351. y rep. color p. 86.

ROSALES, J. C.: «La presencia de José Guerrero en Granada», en M. Navarro y J. C. Rosales: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2006 , com. p. 150, 157.

TORRE, A. de la: «¿Pero hubo alguna vez grupo de Cuenca?», en A. de la Torre y J. M. Bonet: El Grupo de Cuenca, Madrid: Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, 1997 , com. p. 63.

Observaciones

Firmado, fechado y titulado al dorso.

Número de referencia de la Galería Juana Mordó: 30473.

[Ver en la web](#)