



1319. La brecha III

1989

260 x 195 cm

Colección Diputación de Granada

Procedencia

Galería Juana Mordó, Madrid

Galería Carles Taché, Barcelona

Colección Diputación de Granada

Exposiciones

1990, marzo-mayo: José Guerrero. Galería Carles Taché, Barcelona.

1992, noviembre-diciembre: Granada, un siglo de pintura (1892-1992). Centro Cultural de la Caja General de Ahorros de Granada, Granada.

1994-1995, del 28 de febrero al 8 de enero: Guerrero. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Hospital Real y Centro Cultural de la Caja General de Ahorros, Granada; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

1995, del 21 de marzo al 16 de abril: Granada de fondo. Colección Diputación de Granada. Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, Granada.

1996: José Guerrero. Del 16 de enero al 18 de febrero: Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza; del 23 de febrero al 24 de marzo: Sala Amós Salvador, Logroño; del 29 de marzo al 19 de mayo: Museo de Navarra, Pamplona.

1997: Granada de fondo. Colección Diputación de Granada. Museo de Bellas Artes, Granada.

1998, del 23 de octubre al 29 de noviembre: Federico García Lorca y Granada

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

. Centro Cultural Gran Capitán, Granada.

1999, del 13 de mayo al 4 de junio: Granada de fondo. Colección Diputación de Granada. Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, Granada.

2001, marzo-abril: Encuentros. Diálogos de complicidad en la pintura internacional. Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga.

2002, del 16 de enero al 7 de abril: Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

2002, del 4 de abril al 7 de julio: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano. Centro José Guerrero, Granada.

2003, del 6 de febrero al 11 de mayo: Granada de fondo. Colección de la Diputación de Granada. Centro José Guerrero, Granada.

2011, del 10 de marzo al 15 de mayo: Punto de mira. Topografías en la Colección de la Diputación de Granada. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

2013, del 11 de abril al 16 de junio: De cuando el entusiasmo. Pintura española de los 80 en la colección de arte contemporáneo de la Diputación de Granada. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

Bibliografía

Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002 , rep. color p. 185.

«Arranca la más completa exposición sobre arte andaluz contemporáneo», ABC, Sevilla, 16 de enero de 2002, p. 13.

BAENA, F. e I. Vallejo: «José Guerrero: Pelegrinaje, 1966-1969», en José Guerrero: Pelegrinaje (1966-1969), Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2019 , com. pp. 29, 204, rep. color p. 28-

BONET, J. M.: «Guerrero o el canto del color», en José Guerrero, Barcelona: Galería Carles Taché, 1990, com. s. p. , rep. color, s. p.

BONET, J. M.: «En los setenta y cinco años de José Guerrero», en J. M. Bonet: José Guerrero. Pinturas. 1950-1990, Sevilla: Junta de Andalucía, 1990, com. p. 26.

BONET, J. M.: «Exposición de José Guerrero en el Centro de Arte Reina Sofía», Hispania Trade World, Alicante, 2-5 de marzo de 1994, rep. color pp. 16-17.

CHACÓN, J. A.: Las rutas del arte contemporáneo en Andalucía, Sevilla: Fundación Lara, 2004, com. p. 81.

CORRAL, M. de y S. Olmo: Guerrero-De Kooning: la sabiduría del color, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2001, rep. b/n, p. 44.

DANVILA, J. R.: «Antológica de José Guerrero», El Punto de las Artes, Madrid, 16-22 de marzo de 1990, p. 20.

DANVILA, J.R.: «El color en la pintura», El Punto de las Artes, Madrid, 4-10 de marzo de 1994, p. 3.

FRANCÉS, F.; F. Huici; J. M. Bonet y F. Rivas: Encuentros. Diálogos de complicidad en la pintura internacional, Salamanca: Fundación Unicaja, 2001, rep. color p. 25.

GALERA ANDREU, P. A. e I. Henares Cuéllar: Granada, un siglo de pintura 1892-1992, Granada: Centro Cultural de la Caja General de Ahorros de Granada, 1992, rep. color, n.º 43.

GÁLLEGO, J.: «Las banderas de José Guerrero», ABC de las Artes, Madrid, 4 de marzo de 1994, rep. color pp. 30-31.

GÓMEZ SEGADÉ, J. M.: «José Guerrero, hipótesis del color», Ideal. Artes y Letras, Granada, 16 de marzo de 1990, p. I/29.

Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, rep. color p. 169.

Guerrero/Vicente, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Museo Esteban Vicente, en colaboración con Acción Cultural de España, 2019, com. p. 51, 169 y 185 y rep. color p. 142-143.

HUICI, F.: «Reencuentro», El País, Madrid, 1 de marzo de 1994.

IGLESIAS SEVILLA, J.: «José Guerrero», La Revista del Museo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, enero-marzo de 1994, rep. color pp. 24-

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

JEFFETT, W.: «Miguel Ángel Campano. Hacia una poética del silencio», en R. Romero; Pocaplatá y S. Olmo: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2002, com. pp. 103, 167, rep. color p. 37.

JUSTE, J.: «José Guerrero. Intuición, pasión y acción», Calle Elvira, Granada, 2014, año XLIV, n.º 174, com. p. 9.

JUSTE, J. y P. Ortuño: José Guerrero, Logroño: Cultural Rioja-Ibercaja, 1996 , rep. color p. 91.

NAVARRO, M.: «Andalucía y la modernidad. Una propuesta», en Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002 , com. p. 27.

NAVARRO, M.: «El efecto Guerrero», en M. Navarro y J. C. Rosales: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2006, com. p. 71.

ORTUÑO P. y J. Juste: José Guerrero, Zaragoza: Ibercaja, 1996 , rep. color p. 79.

PIÑAR, J.: Detrás de la línea, por favor. La Colección del Centro vista por los artistas/1, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2015 , com. p. 58, rep. color p. 60-

QUESADA DORADOR, E.: «Una colección pública de arte moderno», en T. Llorens Serra: Granada de fondo . Colección Diputación de Granada. Granada: Diputación de Granada, 1995, com. pp. 14, 15, rep. color p. 27.

QUESADA DORADOR, E. y Y. Romero: Federico García Lorca y Granada, Granada: Caja Madrid, Centenario de Federico García Lorca, Ayuntamiento de Granada, 1998, rep. color p. 275.

QUESADA DORADOR, E.: Granada de fondo. Colección Diputación de Granada. Granada: Diputación de Granada, 1999 , rep. color p. 33.

ROMERO, Y.: Granada de fondo. Colección de arte contemporáneo. Granada: Diputación de Granada, 2003, com. pp. 14, 60, rep. color p. 61.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black. 1950-1966

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte



, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 86 y 351. y rep. color p. 86-

ROMERO GÓMEZ, Y.: «José Guerrero en Granada», en T. Guerrero; D. Ashton y Y. Romero: José Guerrero. La Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2000 , com. pp. 102, 301.

ROSALES, J. C.: «La presencia de José Guerrero en Granada», en M. Navarro y J. C. Rosales: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2006 , com. p. 157.

SOLANA, G.: «Andalucía, fotografía de ayer», El Cultural, Madrid, 23 de enero de 2002.

TORRE, A. de la: «¿Pero hubo alguna vez grupo de Cuenca?», en A. de la Torre y J. M. Bonet: El Grupo de Cuenca, Madrid: Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, 1997 , com. p. 63.

V. L.: «Esplendores de José Guerrero», ABC, Madrid, 12 de abril de 1990.

Observaciones

Firmado, fechado y titulado al dorso: «JOSÉ GUERRERO / 260 x 195 / José Guerrero / BRECHA».

Número de referencia de la Glaería Juana Mordó: 30433.

[Ver en la web](#)