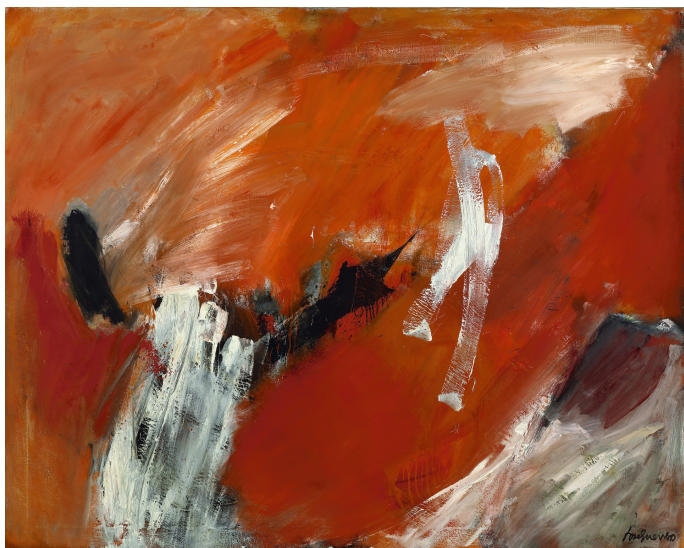




224. Presence of Black (Number 1)

1958

199,3 x 158,1 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: «José Guerrero».

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York

Realizado en Nueva York, EE. UU.

Procedencia

Betty Parsons Gallery, Nueva York

Colección de Seymour H. Knox, Jr.

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York. 1959

Exposiciones

1958, del 24 de noviembre al 13 de diciembre:
José Guerrero. The Presence of Black. New Painting.
Betty Parsons Gallery, Nueva York.

1961: Recent Adquisitions. Albright-Knox Art Gallery,
Buffalo.

1963, del 1 de febrero al 3 de marzo: Contemporary
Painting from the Permanent Collection from the
Albright-Knox Art Gallery. Albright-Knox Art Gallery,
Buffalo, Nueva York.

1972, del 19 de enero al 20 de febrero: Abstract
Expressionism: the First and Second Generations in
the Albright-Knox Art Gallery. Albright-Knox Art
Gallery, Buffalo, Nueva York.

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

1994-1995, del 28 de febrero al 8 de enero: Guerrero. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Hospital Real y Centro Cultural de la Caja General de Ahorros, Granada; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Bibliografía

Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, rep. color p. 122.

Recent Acquisitions. Buffalo: Albright-Knox Art Gallery, 1961, rep.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 32, 330. y rep. color p. 31.

Observaciones

Donación de Seymour H. Knox, Jr., 1959.

Número de inventario: K1959:3.

[Ver en la web](#)