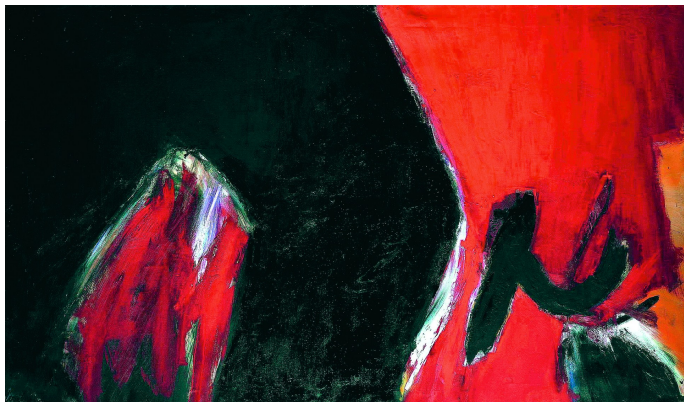




355. Rojo y negro

1964-1986

224 x 133 cm

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa", Barcelona

Procedencia

Galería Juana Mordó, Madrid Museum of Fine Arts, Houston Sotheby's, Nueva York»La Caixa». Colección de Arte Contemporáneo, Barcelona

Exposiciones

1964, abril-mayo: Accessions and Proposals. The Museum of Fine Arts, Houston, Texas.

1966, marzo: The Museum of Fine Arts. Houston, Texas

1980-1981, diciembre-enero: José Guerrero. Sala de las Alhajas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Madrid.

1985: José Guerrero. Galería Juana Mordó, Madrid.

1987: Inicis d'una Col·lecció. Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.

1988, del 6 de junio al 24 de julio: Aspectos de una década: pintura española 1955-1965. Sala de Exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones, Madrid.

1989-1990: 30 Jahre Spanische Malerei und Skulptur von 1960 bis zur Gegenwart. Mayo-agosto: Städtische Kunsthalle, Mannheim; septiembre-octubre: Kunstmuseum, Düsseldorf; diciembre-enero: Kunstverein Hannover, Hannover.

1991, julio-septiembre: A Arte Espanhola da Colecção da Fundació 'la Caixa'. Fundação de Serralves, Oporto.

1992, del 15 de septiembre al 15 de noviembre:
Welcome Europe. Ung Spansk Kunst. Herning
Kunstmuseum, Dinamarca.

1993, del 17 de marzo al 18 de abril: Colección de
arte contemporáneo Fundación «La Caixa». Arte
español. Centro de Arte Moderno, Oviedo.

1993, del 15 de mayo al 30 de junio: Colección de arte
contemporáneo Fundación «La Caixa». Arte español /
Arte internacional. Auditorio de Galicia, Santiago de
Compostela.

1993: José Guerrero. Obra de los años sesenta.
Galería Jorge Mara, Madrid.

1995: Europa de posguerra 1945-1965. Art después
del diluvi. Del 12 de mayo al 30 de julio: Centre
Cultural Fundació «La Caixa», Barcelona; del 10 de
septiembre al 10 de diciembre: Kunstlerhaus, Viena.

1996, del 29 de marzo al 19 de mayo: De la
abstracción al realismo. Arte español. Colección de
Arte Contemporáneo de la Fundació 'la Caixa'. Sala
Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión,
Valladolid.

1998, del 29 de octubre al 6 de diciembre:
Arte español. Colección de Arte Contemporáneo
Fundación «La Caixa». Sala de Exposiciones del
Palacio Episcopal, Málaga.

1998-1999, del 3 de diciembre al 31 de enero:
Arte español. Colección de Arte Contemporáneo
Fundación «La Caixa». Museo de Bellas Artes de
Santander, Santander.

1999, del 29 de abril al 30 de mayo: Arte español.
Colección de Arte Contemporáneo Fundación «La
Caixa». Museo de Ceuta, Ceuta.

2002, del 16 de enero al 7 de abril: Andalucía y la
modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

2002, del 4 de abril al 7 de julio: Rojo de cadmio
nunca muere: Guerrero/Campano. Centro José
Guerrero, Granada .

2004-2005, del 25 de noviembre al 16 de enero:
La poética de Cuenca. Cuarenta años después. 1964-
2004. Centro Cultural de la Villa, Madrid.

2009, del 5 de febrero al 24 de marzo: José Guerrero.
Los años primeros . Real Academia de España en

Roma, Roma.

2010-2011, del 16 de septiembre al 20 de febrero:
Humano demasiado humano. Arte español de los
años 50 y 60. Colección de Arte Contemporáneo
Fundación «La Caixa». Caixa Forum Barcelona,
Barcelona.

2013-2014, del 18 de julio al 6 de enero: Arte, dos
puntos. MACBA, Barcelona.

Bibliografía

Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la
generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía,
Consejería de Cultura, 2002 , rep. color p. 181.

L'Art Espanyol en la Col·lecció de la Fundació Caixa
de Pensions, Barcelona: Fundació Caixa de Pensions,
1987, rep. color p. 45.

BERNÁRDEZ, C.: Aspectos de una década: pintura
española 1955-1965, Madrid: Fundación Caja de
Pensiones, 1988 , rep. color p. 63, n.º 13.

BISBE, N.: Arte español. Colección de arte
contemporáneo Fundació «La Caixa», Ceuta: Museo
de Ceuta, 1999, rep. color.

CALVO SERRALLER, F. y J. Guerrero: José
Guerrero. Obra de los años sesenta, Madrid: Galería
Jorge Mara, 1993, rep. color y portada del catálogo.

Catálogo de la Colección de arte contemporáneo
Fundación «La Caixa», Barcelona: Fundación «La
Caixa», 2000, rep. color p. 31.

Colección de Arte Contemporáneo Fundación «La
Caixa». Arte español, Barcelona: Fundació «La
Caixa» i Consorcio da Ciudad de Santiago de
Compostela, 1993, rep. color p. 49.

Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundació
Caixa de Pensions, Barcelona: Fundació Caixa de
Pensions, 1989, rep. color p. 26.

Humano, demasiado humano. Arte español de los
años 50 y 60. Catálogo de la exposición. Colección de
Arte Contemporáneo. Barcelona: Fundación «La
Caixa», 2010.

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

'Muntatge de l'exposició Inicis d'una col·lecció, Quaderns, Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, septiembre de 1987, rep. color p. 14, n.º 37.

RAMÍREZ, P.: Colección de arte contemporáneo Fundación «La Caixa». Arte español, Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo, 1993, rep. color p. 24, cat. 290.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 31, 174 y 330 y rep. color pp. 30 y 175.

SWEENEY, J. J.: Accessions and Proposals, Houston: The Museum of Fine Arts, 1964, rep. b/n.

TORRE, A. de la y J. Ramírez de Lucas: La poética de Cuenca. Cuarenta años después. 1964-2004, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2004, rep. color pp. 204-20.

Welcome Europe. Ung Spansk Kunst, Dinamarca: 13 Art Museums in Denmark, 1992, rep. color p. 167.

Observaciones

Firmado y fechado al dorso: «JOSÉ GUERRERO / LO VOLVÍ A TRABAJAR EN N.Y. OTOÑO 86 / José Guerrero».

Sotheby's, Nueva York (subastada el 5 de mayo de 1986).

Número de inventario: 290P.

Número de referencia de la Galería Juana Mordó: 28473.

[Ver en la web](#)