

17_OG. Sin título

1967

65 x 52,5 cm

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho, fechada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.

Exposiciones

2023, del 29 de junio al 10 de septiembre: José Guerero: Madrid-NYC, Memoria Gráfica. Galería Memoria, Madrid.

Observaciones

70 x 83 cm enmarcada

50/50
Galería Juana Mordó, Madrid [edición]
Dimitri Papagueorguiu, Madrid [taller]

Obra incluida en el libro del artista Seis litografías, compuesto por seis estampas y un texto escrito ad hoc por Jorge Guillén.

JOSÉ GUERRERO

El poeta, granadino, fue a Nueva York y chocó dolorosamente con la gran ciudad, que él sintió inhumana. De ese choque había de surgir, espléndido, «Poeta en Nueva York». Como Federico García Lorca, José Guerrero, de Granada, se fue allá para encontrarse a sí mismo, y luchando con el monstruo ser precisamente José Guerrero, admirable Pintor en Nueva York. A principios de este siglo, los artistas españoles en busca de Extranjero elegían París. Nueva York fue después y es hoy meta de más difícil alcance. Hay que ser más valiente que el Cid para asentarse en aquel maremágnum, entre tan confusas circunstancias y contradictorias incitaciones, y pintar a través de esa perpetua crisis en que se revuelve el arte de estos últimos decenios, a brazo partido con la figura y la abstracción. Ese valiente, afortunado, es José Guerrero —quien, por otra parte,

no perdió raíces ni memoria, y continúa pintando en Madrid, en su Andalucía natal, como si junto a su casa de Nerja soñase con «el reino de la espiga» que anuncia el poeta granadino de Nueva York.

Jorge Guillén

Esta litografía incide en el tema de la brecha, que desarrollaría en los óleos CR 437, CR 927 y CR 1319.

Ver en la web