



636. Intervalos negros

1971

278 x 180 cm

Centro José Guerrero, Diputación de Granada, Granada

Procedencia

Colección familia Guerrero

Centro José Guerrero, Diputación de Granada, Granada

Exposiciones

1980-1981, diciembre-enero: José Guerrero. Sala de las Alhajas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Madrid.

1981, del 19 de febrero al 29 de marzo: José Guerrero . Fundació Joan Miró, Barcelona.

1983, del 4 al 30 de octubre: José Guerrero. Sala Luzán, Zaragoza.

1987-1988: El siglo de Picasso. Enero-marzo: Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; del 10 de octubre al 3 de enero: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MAM, París.

1996: José Guerrero. Del 16 de enero al 18 de febrero: Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza; del 23 de febrero al 24 de marzo: Sala Amós Salvador, Logroño; del 29 de marzo al 19 de mayo: Museo de Navarra, Pamplona.

2000-2021: La Colección del Centro. Centro José Guerrero, Granada.

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

2002, del 16 de enero al 7 de abril: Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

2003, julio-octubre: Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972. Centro José Guerrero, Granada.

2004, del 6 de mayo al 4 de julio: José Guerrero / Sean Scully: tigres en el jardín. Centro José Guerrero, Granada.

2015-2016, del 15 de octubre al 10 de enero: José Piñar. Detrás de la línea, por favor. La Colección del Centro vista por los artistas/1. Centro José Guerrero, Granada.

2016, del 29 de enero al 22 de mayo: Del relámpago el fulgor. Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

2016, del 1 de junio al 18 de septiembre: Obra invitada. Museo de Bellas Artes, Bilbao.

2019, del 18 de julio al 22 de septiembre: Joaquín Peña-Toro. Ruido blanco. La Colección del Centro vista por los artistas/5. Centro José Guerrero, Granada.

2020, del 18 de septiembre al 29 de noviembre: Jordi Teixidor. Los límites de la pintura. Centro José Guerrero, Granada.

Bibliografía

Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002, rep. color pp. 248-249.

BONET, J. M.: Museo de arte abstracto español de Cuenca, Madrid: Fundación Juan March, 1988, com. p. 126.

— «Guerrero o el canto del color», en José Guerrero, Barcelona: Galería Carles Taché, 1990, com. s. p.

— «En los setenta y cinco años de José Guerrero», en J. M. Bonet: José Guerrero. Pinturas. 1950-1990, Sevilla: Junta de Andalucía, 1990, com. pp. 23, 26, 27.

— «Guerrero, la pintura necesaria», en Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, com. pp. 36, 39.

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

— «Cuenca, capital del lirismo», en A. de la Torre y J. M. Bonet: El grupo de Cuenca, Madrid: Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, 1997, com. p. 24.

— y F. Rivas: José Guerrero, Zaragoza: Sala Luzán, 1983, rep. b/n.

CHACÓN, J. A.: Las rutas del arte contemporáneo en Andalucía, Sevilla: Fundación Lara, 2004, com. p. 83.

DAIX, P.; F. Calvo Serraller y T. Llorens: El siglo de Picasso, Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, rep. color p. 272, n.º 200.

GRACE, H.; N. Jubelin y M. T. Muñoz: Narelle Jubelin. Paisaje agramatical, Granada: Diputación de Granada, 2006, com. pp. 53, 121.

GUERRERO, T.; D. Ashton y Y. Romero: José Guerrero. La Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2000, rep. color pp. 153-154.

JUNCOSA, E.: José Guerrero / Sean Scully: tigres en el jardín, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2004, rep. color p. 27.

JUSTE, J. y P. Ortuño: José Guerrero, Logroño: Cultural Rioja-Ibercaja, 1996, rep. color p. 71.

NAVARRO, M.: «El efecto Guerrero», en M. Navarro; J. C. Rosales: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80, Granada: Diputación de Granada, 2006, com. p. 98.

ORTUÑO, P. y J. Juste: José Guerrero, Zaragoza: Ibercaja, 1996, rep. color p. 62.

PIÑAR, J.: Detrás de la línea, por favor. La Colección del Centro vista por los artistas/1, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2015, rep. color p. 24.

PEÑA-TORO, J.: Ruido blanco. La Colección del Centro vista por los artistas/5, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2019, rep. color p. 59.

PLEYNET, M.; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1980, rep. color p. 57.

ROMERO, Y.; M.^a D. Jiménez-Blanco y M. Brusatin: Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2003, rep. color pp. 92- 93 y cubierta.

TEIXIDOR, J.: Los límites de la pintura, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2020, rep. color p. 89.

Observaciones

Firmado, fechado y titulado al dorso: «JOSÉ GUERRERO / INTERVALOS NEGROS / 180 x 2m78-1971 José Guerrero».

[Ver en la web](#)