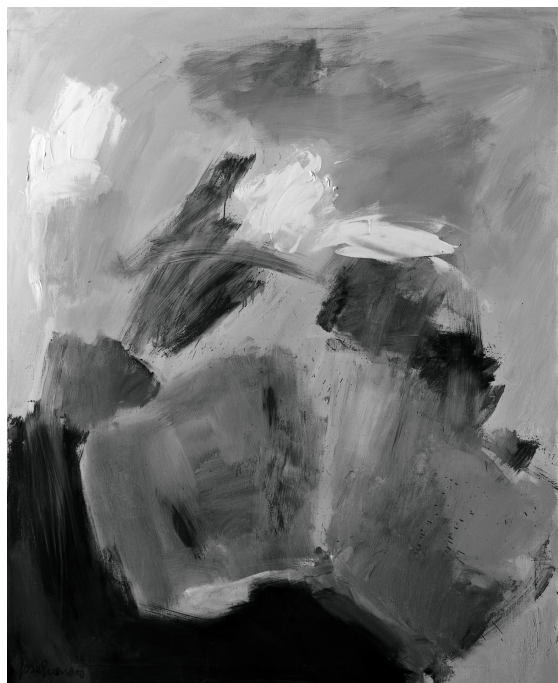




237. Presence of Black (Number 2)

1958

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «José Guerrero».

Realizado en Nueva York, EE. UU.

Procedencia

Betty Parsons Gallery, Nueva York

Exposiciones

1958, del 24 de noviembre al 13 de diciembre:
José Guerrero. The Presence of Black. New Painting.
Betty Parsons Gallery, Nueva York.

1958-1959, del 19 de noviembre al 4 de enero:
Annual Exhibition. Whitney Museum of American Art,
Nueva York.

Bibliografía

BONET, J. M.: «Guerrero o el canto del color», en
José Guerrero, Barcelona: Galería Carles Taché,
1990, com. s. p.

Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, 1994, com. pp. 108, 109.

OLMO, S.: «La energía pausada: la senectud
visionaria», en M. de Corral y S. Olmo: Guerrero-De
Kooning: la sabiduría del color, Granada: Centro José
Guerrero – Diputación de Granada, 2001, com. pp.
39, 40, 130, 131.

ROMERO, Y.; M.^a D. Jiménez-Blanco y M. Brusatin:
Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la
pintura de José Guerrero, 1968-1972, Granada: Centro
José Guerrero – Diputación de Granada, 2003, com.
pp. 112, 113.

SOLANA, G.: «Tres instantáneas de José Guerrero»,
en G. Solana: José Guerrero, Madrid: Galería Antonio
Machón, 2000 , com. p. 10.

Observaciones

Obra en localización desconocida.

Fotografía Archivo José Guerrero.

[Ver en la web](#)