

437. La brecha de Víznar

1966

238 x 196 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: «José Guerrero».

Centro José Guerrero, Diputación de Granada, Granada

Realizado en Madrid

Procedencia

Galería Juana Mordó, Madrid; Colección familia Guerrero; Centro José Guerrero, Diputación de Granada, Granada

Exposiciones

1967-1968, del 4 de noviembre al 7 de enero: Spanische Kunst der Gegenwart. Nürembert Kunsthalle, Nüremberg.

1968, del 5 de julio al 25 de agosto: Hedendaagse Spaanse Kunst: van Picasso tot Genovés. Museum Boymans-Van Beuninigen, Rotterdam.

1976, mayo: José Guerrero. Obra antológica. Fundación Rodríguez-Acosta, Banco de Granada, Granada.

1976, octubre-noviembre: José Guerrero. 26 años de pintura. Galería Juana Mordó, Madrid.

1980-1981, diciembre-enero: José Guerrero. Sala de las Alhajas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Madrid.

1981, del 19 de febrero al 29 de marzo: José Guerrero . Fundació Joan Miró, Barcelona.

1981, abril-mayo: José Guerrero. Galería Punto, Valencia.

1981, junio: José Guerrero. Centro Cultural Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada, Granada.

1994-1995, del 28 de febrero al 8 de enero: Guerrero. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Hospital Real y Centro Cultural de la Caja General de Ahorros, Granada; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

1998-1999, del 24 de noviembre al 9 de enero: La huella del 98 en la pintura española contemporánea. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón.

2000-2021: La Colección del Centro. Centro José Guerrero, Granada.

2002, del 16 de enero al 7 de abril: Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

2002, del 4 de abril al 7 de julio: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano. Centro José Guerrero, Granada.

2014-2015, del 17 de octubre al 5 de septiembre: José Guerrero. The Presence of Black. Centro José Guerrero y Palacio de Carlos V, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada; Casa de las Alhajas, Fundación Obra Social y Monte de Piedad, Madrid; Fundació Suñol, Barcelona.

2015-2016, del 15 de octubre al 10 de enero: José Piñar. Detrás de la línea, por favor. La Colección del Centro vista por los artistas/1. Centro José Guerrero, Granada.

2015-2016, del 30 de octubre al 10 de enero: Teoría del Duende. Centro Federico García Lorca, Granada.

2016, del 7 de julio al 2 de octubre: Jesús Zurita. Raja y grieta. El aire en Guerrero. La Colección del Centro vista por los artistas/2. Centro José Guerrero, Granada.

2018, del 5 de octubre al 31 de diciembre: Carlos León. Pasajes. Centro José Guerrero, Granada.

2019-2020: José Guerrero: Pelegrinaje (1966-1969). Del 3 de abril al 26 de mayo: Centro José Guerrero, Granada; del 14 de junio al 29 de septiembre: Museo

de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca; del 16 de octubre al 18 de enero: Museu Fundación Juan March, Palma.

2021, del 11 de marzo al 6 de junio: Matías Costa. Solo. Centro José Guerrero, Granada.

2023-2024, del 8 de junio al 10 de noviembre: La Distancia entre A y B es la misma que entre B y A. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid

Bibliografía

Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002, rep. color p. 183 y cubierta.

ARILLA SATUE, S.: «Guerrero, José», en Poéticas del siglo XX, Cartagena: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2009, com. p. 182.

ASHTON, D.: «José Guerrero», en T. Guerrero; D. Ashton y Y. Romero: José Guerrero. La Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2000, com. pp. 67, 68, 69, 75, 283, 284, 285 y 288, rep. color pp. 143-144.

BAENA, F.: «José Guerrero», en G. Solana: José Guerrero, Burgos: Caja de Burgos, 2002, com. pp. 106 y 107.

— «Biografía», en D. Asthon; T. Guerrero y Y. Romero: José Guerrero. La Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2000, com. pp. 209.

— «Biografía de José Guerrero», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. pp. 207 y 209.

— «La carne y el paisaje», en Carlos León. Pasajes, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2018, com. pp. 11 y 15.

I Bienal Tanqueray de las Artes Visuales, Madrid, 1990, com. p. 22.

BONET, J. M.: «Ejemplo de José Guerrero», en M. Pleynet; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de

Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1980, com. pp. 14 y 26, rep. color p. 53, y rep. b/n, p. 126.

— «Como pez en el agua», en VIII Salón de los 16, Madrid: MEAC, 1988, com. pp. 77, 78.

— Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Madrid: Fundación Juan March, 1988, com. p. 89.

— «Guerrero o el canto del color», en José Guerrero, Barcelona: Galería Carles Taché, 1990, com. s. p.

— José Guerrero. Pinturas. 1950-1990, Sevilla: Junta de Andalucía, 1990 , com. p. 121.

— «Una mirada sobre la pintura española de los últimos años», en J. M. Bonet: 20 pintores españoles en la Colección del Banco de España, Logroño: Cultural Rioja, Ibercaja, Banco de España, 1990, com. s. p.

— «En los setenta y cinco años de José Guerrero», en J. M. Bonet: José Guerrero. Pinturas. 1950-1990, Sevilla: Junta de Andalucía, 1990, com. p. 26.

— «Guerrero, la pintura necesaria», en Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, com. pp. 32 y 33, rep. color p. 139.

— Los años pintados, Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 1994, com. p. 20.

— «Un Nueva York español», en El nexo español: artistas españoles en Nueva York, 1930-1960, Nueva York: Instituto Cervantes, Museo del Barrio, 2009, com. p. 71.

BOZAL, V.: Arte del siglo XX en España: pintura y escultura, 1939-1990, Madrid: Espasa Calpe, 1995, com. p. 445.

CALVO SERRALLER, F. y J. Guerrero: José Guerrero: obra de los años sesenta, Madrid: Galería Jorge Mara, 1993, com. s.p.

CHACÓN, J. A.: Las rutas del arte contemporáneo en Andalucía, Sevilla: Fundación Lara, 2004, com. pp. 65, 80 y 83, rep. color p. 64.

CORRAL, M. de: «Sin título», en Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002, com. p. 324.

GARCÍA, A.: «Guerrero», Batik: panorama general de las artes: arte, diseño, arquitectura, Barcelona, 1981, año 9, n.º 59, com. p. 23.

GRACE, H.; N. Jubelin y M. T. Muñoz: Narelle Jubelin. Paisaje agramatical, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2006, com. pp. 53 y 121.

GÓMEZ ABAD, F.: «Presentación», en Raja y grieta. El aire en Guerrero. Jesús Zurita: la Colección del Centro vista por los artistas/2, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2016, p. 7.

GUERRERO, T.; D. Ashton y Y. Romero: José Guerrero: la Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2000, com. pp. 209, 211 y 312.

La huella del 98 en la pintura española contemporánea , Gijón: Ministerio de Cultura, Cajastur, 1998, com. 293, rep. color pp. 286-287, n.º 81.

JEFFETT, W.: «Miguel Ángel Campano. Hacia una poética del silencio», en R. Romero; Pocaplata y S. Olmo: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2002, com. pp. 103, 104, 167 y 168.

José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 192, rep. color p. 193.

MARTÍN MARTÍN, F.: Diez pintores andaluces, Córdoba: Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Obra Cultural de la Caja, 1991, com. p. 18.

— «José Guerrero. El color como motivo o la pasión de pintar», en J. Martín Moreno Galván y A. Cirili Pellicer: Spanische Kunst der Gegenwart, Nüremberg: Nürembert Kunsthalle, 1967, rep. b/n.

MUÑOZ MOLINA, A.: José Guerrero. El artista que vuelve, Granada: Diputación de Granada, 2001, rep. color p. 61.

NAVARRO, M.: «Andalucía y la modernidad. Una propuesta», en Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002, com. p. 27.

— «El efecto Guerrero», en M. Navarro y J. C. Rosales: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2006, com. pp. 55 y 71, rep. color p. 56.

OLMEDO, M.; S. Amón y W. Dyckes: José Guerrero. Obra antológica, Granada: Fundación Rodríguez-Acosta, Banco de Granada, 1976, rep. b/n, p. 37.

OLMO, S.: «La energía pausada: la senectud visionaria», en M. de Corral y S. Olmo: Guerrero-De Kooning: la sabiduría del color, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2001, com. pp. 45, 46, 47, 48, 133 y 134, rep. b/n, p. 44.

— «Guerrero-Campano: el color y la memoria», en R. Romero; Pocaplata y S. Olmo: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2002, com. pp. 53, 55, 59, 68, 69, 153 y 154, rep. color p. 56.

ORTUÑO, P.: «Conversación con José Guerrero», en M. Pleynet; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1980 com. pp. 131, 135 y 136.

PIÑAR, J.: Detrás de la línea, por favor. La Colección del Centro vista por los artistas/1, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2015, rep. color pp. 41, 59.

PLEYNET, M.; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero , Granada: Ayuntamiento de Granada, 1981, rep. color.

QUESADA DORADOR, E.: «El regreso de Guerrero en los sesenta», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. pp. 83-86.

RIVAS, F.: «José Guerrero. La carrera y la pintura», Caja del Agua, Gibraleón, 1982, n.º 1, com. p. 12.

ROMERO, M.: «José Guerrero: el Cedar Café», en J. M. Bonet; Romero y R. del Pino: José Guerrero: el

Cedar café, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Arte Español para el Exterior, SEACEX, 2002, com. pp. 37, 38 y 47.

ROMERO, Y.: «José Guerrero en Granada», en T. Guerrero; D. Ashton y Y. Romero: José Guerrero: La Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2000, com. pp. 92, 93, 107 y 297.

— «Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972», en Y. Romero; M.ª D. Jiménez-Blanco y M. Brusatin: Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2003, com. pp. 12 y 13, rep. color p. 13.

— y M.ª D. Jiménez-Blanco y M. Brusatin: Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2003, com. pp. 112 y 113.

— «José Guerrero: los años americanos», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. pp. 22 y 35.

— y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. pp. 18-19.

ROSALES, J. C.: «La presencia de José Guerrero en Granada», en M. Navarro y J. C. Rosales: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2006, com. p. 157.

SANDBACK, F.: Un espacio intermedio, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2020, rep. color p. 15.

SOLANA, G.: «Tres instantáneas de José Guerrero», en G. Solana: José Guerrero, Madrid: Galería Antonio Machón, 2000, com. p. 9.

— «Los sonidos negros», en G. Solana: José Guerrero , Burgos: Caja de Burgos, 2002, com. p. 18.

SWEENEY, J. J.; J. M. Moreno Galván y A. Bonet Correa: José Guerrero, Madrid: Galería Juana Mordó, 1976, rep. color.

Teoría del Duende, Granada: Centro Federico García Lorca, 2015, rep. color p. 133.

TORIBIO, C.: «José Guerrero, el irascible español de la Escuela de Nueva York», Revistart: revista de las artes, Barcelona, 2015, año XXI, n.º 171, com. p. 172, rep. color p. 172.

TORRE, A. de la: «¿Pero hubo alguna vez grupo de Cuenca?», en A. de la Torre y J. M. Bonet: El Grupo de Cuenca, Madrid: Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, 1997, com. p. 63.

— y J. M. Bonet: El Grupo de Cuenca, Madrid: Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, 1997, com. p. 370.

YÑIGUEZ, P.: «Andalucía abstracta, 1957-1982», en Abstracción andaluza, 1957-1982, Granada: Centro Federico García Lorca, 2017, com. p. 9, rep. color p. 9.

ZURITA, J.: Raja y grieta. El aire en Guerrero. La Colección del Centro vista por los artistas/2, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2016, rep. color p. 27.

La Distancia entre A y B es la misma que entre B y A, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2023, rep. color pp. 27, 78-79.

Ver en la web