



136. Negros y ocre

1950

91 x 43 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «José Guerrero».

C. A. C. Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S. A.,
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Realizado en Nueva York, EE. UU.

Procedencia

Betty Parsons Gallery, Nueva York

Galería Juana Mordó, Madrid

Colección particular

C.A.C. Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Exposiciones

1976, mayo: José Guerrero. Obra antológica.
Fundación Rodríguez-Acosta, Banco de Granada,
Granada.

1976, octubre-noviembre: José Guerrero. 26 años de
pintura. Galería Juana Mordó, Madrid.

1980-1981, diciembre-enero: José Guerrero. Sala de
las Alhajas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad,
Madrid.

1981, del 19 de febrero al 29 de marzo: José Guerrero
. Fundació Joan Miró, Barcelona.

1994-1995, del 28 de febrero al 29 de marzo: José
Guerrero. Fundació Joan Miró, Barcelona.

1994-1995, del 28 de febrero al 8 de enero: Guerrero.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid;
Hospital Real y Centro Cultural de la Caja General de

Ahorros, Granada; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

1998, octubre-diciembre: Antes del informalismo. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.

1998-1999, diciembre-febrero: Antes del informalismo. Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

2016, del 29 de enero al 22 de mayo: Del relámpago el fulgor. Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

Bibliografía

AMÓN, S.: «Magisterio y excepción de José Guerrero», El País, Madrid, 21 de octubre de 1976.

Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo, Madrid: Alianza Editorial, 1995, rep. color p. 126, n.º 63.

ASHTON, D.: «José Guerrero», en T. Guerrero; D. Ashton y Y. Romero: José Guerrero. La Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2000, com. pp. 59, 279, rep. color p. 62.

BONET, J. M.: «Ejemplo de José Guerrero», en M. Pleyner; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1980, com. p. 22, rep. b/n, p. 102.

BOZAL, V.: Antes del informalismo, Cuadernos de la Colección de Arte Contemporáneo, 4, Palma de Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró, 1998, com. p. 39 y rep. color p. 72.

BOZAL, V.: «El arte español entre 1920-1957: Poéticas de la Modernidad», en Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996, com. p. 29, rep. color p. 126, n.º 63, rep. color p. 81.

BOZAL, V.: «El arte de la postguerra. Comenzar de nuevo», en Museo Patio Herreriano: Arte contemporáneo español, Valladolid: Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, 2002, com. pp. 131, 132, rep. color p. 131.

BOZAL, V.: Estudios de arte contemporáneo II. Temas de arte español del siglo XX, Madrid: Antonio

Machado Libros, 2006, com. pp. 190, 191, rep. color p. 191.

Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, rep. color p. 115.

JUSTE, J.: «José Guerrero. Intuición, pasión y acción», Calle Elvira, Granada, 2014, año XLIV, n.º 174, com. p. 8.

ROMERO, M.: «José Guerrero: el Cedar Café», en J. M. Bonet; M. Romero y R. del Pino, José Guerrero: el Cedar Café, Madrid : Ministerios de Asuntos Exteriores, Arte Español para el Exterior, SEACEX, 2002, com. pp. 37, 47, rep. color p. 42.

ROMERO, Y.: «Desplazamientos, 1968-1976», en José Guerrero. Meeting of Blues, Madrid: Galería Cayón, 2017, com. p. 14.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 23, 110 y 327 y rep. color p. 111.

SWEENEY, J. J.; J. M. Moreno Galván y A. Bonet Correa: José Guerrero, Madrid: Galería Juana Mordó, 1976, rep. color.

TORRE, A. de la y J. M. Bonet: El Grupo de Cuenca, Madrid: Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, 1997, com. p. 367.

Observaciones

Firmado, fechado y titulado al dorso: «José Guerrero / 1950 / NEGROS Y OCRES».

[Ver en la web](#)