



233. Blues and Black

1958

152,5 x 183 cm

Colecciones ICO, Madrid

Procedencia

Colección particular, Chicago

Julian Weissman Fine Art, Nueva York

Colecciones ICO, Madrid

Exposiciones

2002, del 16 de enero al 7 de abril: Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

2002-2003: José Guerrero: el Cedar café. Del 16 de diciembre al 16 de enero: Museo Mahmoud Khalid, El Cairo; del 17 de junio al 27 de julio: Sala de Exposiciones Santo Domingo, Salamanca.

2006: Silent Rain. La poética de la pintura y la escultura en el arte reciente español. Del 5 de abril al 26 de mayo: Fondos de la Colecciones ICO. Museo Colecciones ICO, Madrid; del 5 de octubre al 5 de noviembre: Espai Metropolità d'Art Torrent, Torrent.

Bibliografía

Andalucía y la modernidad: del Equipo 57 a la generación de los 70, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002, rep. color p. 180.

BONET, J. M.; M. Romero y R. del Pino: José Guerrero: el Cedar Café, Madrid: Ministerio deAsuntos Exteriores, Arte Español para el Exterior,SEACEX, 2002 , rep. color p. 27.

Pintura española contemporánea, Madrid: ICO, 1992 [2ª edición, 1994; 3ª edición, 1996], rep. color p. 51.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 32, 146, 330 y rep. color p. 147.

Silent Rain. La poética de la pintura y la escultura en el arte reciente español. Fondos de la Colecciones ICO, Torrent: Ayuntamiento de Torrent, 2006, rep. color p. 35.

Observaciones

Firmado y fechado al dorso: «José Guerrero 1958».

[Ver en la web](#)