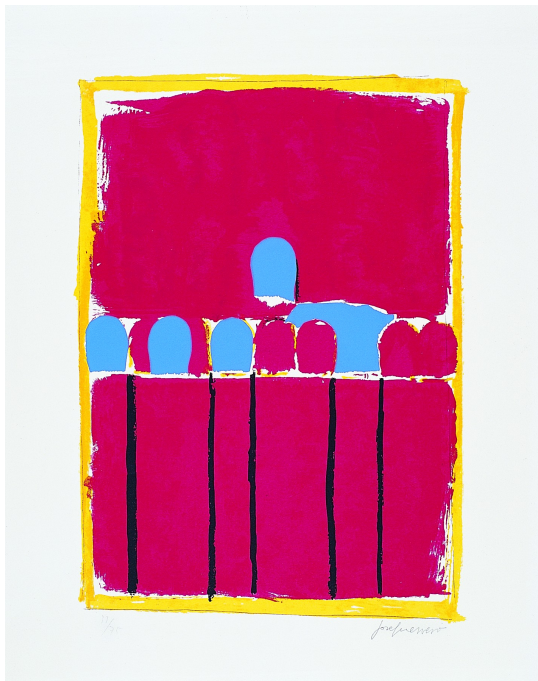




29_OG. Sin título

1971

49 x 64 cm

Observaciones

75/75. 15 P.A. 5 H.C.

Galería Juana Mordó, Madrid y Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca [edición]
Abel Martín, Madrid [taller]

Obra incluida en el portfolio Fosforencias, compuesto por seis serigrafías, acompañadas por un poema escrito ad hoc por Stanley Kunitz, traducido por Solita Salinas de Marichalar .

CERILLAS

Formas del verbo «ser»
dormidas
desde tiempos adánicos,
salen de sueños malos
fosfóricos
de mineral deseo.
Heridas
del frote de la tierra,
dejan sus intrincadas
huellas de espina
en los lechos de piedra.
Y por largos caminos de la historia
bajan
borrachas de banderas
y de pequeñas lunas.
A aquel
cuyo nombre es «YO SOY»
—tras él marchan— lo marcan
con sus brotes de llamas
para que —tolvanera
de nubes— él les guíe
hasta el exilio blanco
donde habita la idea.

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

Stanley Kunitz

Carpeta con tapas de madera que imita una caja de fósforos, forrada con tela plateada, con el nombre del artista impreso en azul y una franja en la parte inferior de papel de lija negro. Diseño de Jorge Blassi.

También existe una serigrafía sobre tela realizada con la misma plancha y retocada por el artista perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

El ejemplar n.º 10 está dedicado a su hija.

Basada en CR 654 y CR 690.

[Ver en la web](#)