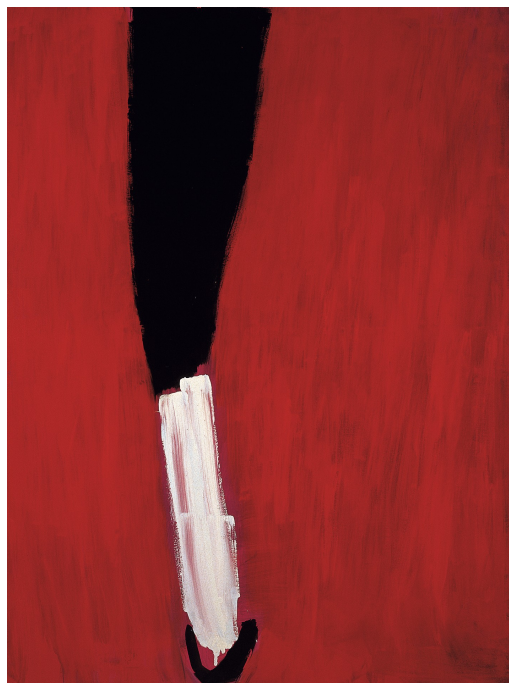




1275. Penetración negra

1987

130 x 182 cm

Colección Helga de Alvear, Madrid

Realizado en Nueva York, EE. UU.

Procedencia

Galería Juana Mordó, Madrid

Colección Helga de Alvear

Exposiciones

1987-1988, octubre-enero: Biennale d'Alexandrie 16, Alejandría.

1991, noviembre: 100 paintings: Spanish Art in 20th Century. From Picasso to Present Day. Mie Prefectural Art Museum, Osaka.

1994-1995, del 28 de febrero al 8 de enero: Guerrero. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Hospital Real y Centro Cultural de la Caja General de Ahorros, Granada; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

2000, del 25 de mayo al 2 de julio: Guerrero. Sala García Castañón, Caja Navarra, Pamplona.

2002, del 25 de enero al 17 de marzo: José Guerrero. Centro Cultural «Casa del Cordón», Caja de Burgos, Burgos.

2002, del 4 de abril al 7 de julio: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano. Centro José Guerrero, Granada.

2002-2003: José Guerrero: el Cedar café. Del 16 de diciembre al 16 de enero: Museo Mahmoud Khalid, El

Cairo; del 17 de junio al 27 de julio: Sala de Exposiciones Santo Domingo, Salamanca.

2004, del 6 de mayo al 4 de julio: José Guerrero / Sean Scully: tigres en el jardín. Centro José Guerrero, Granada.

2011-2012, del 5 de noviembre al 30 de septiembre: Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

Bibliografía

100 paintings: Spanish Art in 20th Century. From Picasso to Present Day, Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, rep. color, n.º 29.

BONET, J. M.; M. Romero y R. del Pino: José Guerrero: el Cedar café, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Arte Español para el Exterior, SEACEX, 2002, rep. color p. 100.

CATALÁN, C.: José Guerrero, La Obstinación del Tentetieso, Navarra: Caja Navarra, 2000, rep. color p. 47.

DOCTOR RONCERO, R.: Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear, Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2011, rep. color pp. 15, 24, 28.

Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, rep. color p. 168.

JEFFETT, W.: «Miguel Ángel Campano. Hacia una poética del silencio», en R. Romero; Pocaplatá y S. Olmo: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2002, com. pp. 103, 167.

JUNCOSA, E.: José Guerrero / Sean Scully: tigres en el jardín, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2004, rep. color p. 47 y contraportada del catálogo.

SOLANA, G.: José Guerrero, Burgos: Caja de Burgos, 2002, rep. color p. 81.

OLMO, S.: «Guerrero-Campano: El Color y La Memoria», en R. Romero; Pocaplatá y S. Olmo: Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero/Campano, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2002, com. pp. 56, 154, rep. color p. 48.

Observaciones

Firmado, fechado y titulado al dorso: «JOSÉ GUERRERO / PENETRACIÓN NEGRA / 1987 NY 182 x 130 / José Guerrero».

Número de referencia de la Galería Juana Mordó: 29716.

[Ver en la web](#)