



154. Black Cries

1953

238 x 135,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
«José Guerrero 1953».

Colección Lisa Guerrero

Realizado en Pennsylvania, EE. UU.

Procedencia

Betty Parsons Gallery, Nueva York

Galería Juana Mordó, Madrid

Colección Lisa Guerrero

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
MNCARS, Madrid

Exposiciones

1954, del 5 de mayo al 19 de junio: Paintings and Murals by José Guerrero / Recent Graphic Work by Joan Miró. The Arts Club of Chicago, Chicago.

1954, septiembre-octubre: José Guerrero. Recent paintings. Betty Parsons Gallery, Nueva York.

1976, mayo: José Guerrero. Obra antológica. Fundación Rodríguez-Acosta, Banco de Granada, Granada.

1976, octubre-noviembre: José Guerrero. 26 años de pintura. Galería Juana Mordó, Madrid.

1977, del 27 de abril al 31 de mayo: José Guerrero. Museo de la Diputación Foral de Álava, Vitoria; junio: Museo de Bellas Artes, Bilbao.

1980-1981, diciembre-enero: José Guerrero. Sala de las Alhajas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Madrid.

1981, del 19 de febrero al 29 de marzo: José Guerrero . Fundació Joan Miró, Barcelona.

1990: José Guerrero. Pinturas. 1950-1990. Del 27 de febrero al 28 de marzo: Palacio de los Condes de Gabia, Granada; del 5 de abril al 13 de mayo: Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

1994-1995, del 28 de febrero al 8 de enero: Guerrero. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Hospital Real y Centro Cultural de la Caja General de Ahorros, Granada; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

1996: José Guerrero. Del 16 de enero al 18 de febrero: Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza; del 23 de febrero al 24 de marzo: Sala Amós Salvador, Logroño; del 29 de marzo al 19 de mayo: Museo de Navarra, Pamplona.

2000, noviembre-diciembre: José Guerrero. Galería Antonio Machón, Madrid.

2002, del 25 de enero al 17 de marzo: José Guerrero. Centro Cultural «Casa del Cordón», Caja de Burgos, Burgos.

2007-2008, del 5 de octubre al 7 de enero: Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica, 1946-1956. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.

2009, del 5 de febrero al 24 de marzo: José Guerrero. Los años primeros . Real Academia de España en Roma, Roma.

2013-2014, del 3 de octubre al 5 de enero: Dentro y fuera, las dos caras del Informalismo español en las Colecciones de Arte Reina Sofía. The National Museum of Western Art, Tokio.

2014, del 17 de enero al 9 de marzo: Dentro y fuera, las dos caras del Informalismo español en las Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Nagasaki Prefectural art Museum, Nagasaki.

Bibliografía

ASHTON, D.: «José Guerrero», en T. Guerrero; D. Ashton y Y. Romero: José Guerrero. La Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte



de Granada, 2000 , com. pp. 59, 279.

BAENA, F.: «José Guerrero», en G. Solana: José Guerrero, Burgos: Caja de Burgos, 2002 , com. p, 105.

BONET, J. M.: «Ejemplo de José Guerrero», en: M. Pleyner; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1980 , com. p. 22, rep. color p. 37.

BONET, J. M.: José Guerrero. Pinturas. 1950-1990, Sevilla: Junta de Andalucía, 1990, rep. color.

GALÁN, Belén: «Dentro y fuera. Las dos caras del informalismo español en las colecciones del MNCARS», en B. Galán y K. Matsuda: Dentro y fuera. Las dos caras del informalismo español en las colecciones del MNCARS, Tokio: National Museum of Western Art; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, com. p. 24, rep. color pp. 26, 28, 29.

Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, rep. color p. 116.

GUERRERO, T.; D. Ashton y Y. Romero: José Guerrero. La Colección del Centro, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2000 , com. p. 205, 310.

Guerrero/Vicente, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Museo Esteban Vicente, en colaboración con Acción Cultural de España, 2019, rep. color p. 27 y 108-109 y com. p. 169.

JIMÉNEZ-BLANCO, M.^a D.: «Sobre algunas obras de José Guerrero», en Y. Romero; M.^a D. Jiménez-Blanco y M. Brusatin: Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2003, com. pp. 30, 31, rep. color p. 30.

JUSTE, J. y P. Ortuño: José Guerrero, Logroño: Cultural Rioja-Ibercaja, 1996 , rep. color p. 61.

MARTÍN MARTÍN, F.: «José Guerrero. El color como motivo o la pasión de pintar», en F. Martín Martín: Diez pintores andaluces, Córdoba: Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Obra Cultural de la Caja, 1991 , com. p. 16.

NAVARRO, M.: «Bandera del futuro», en El Cultural, Diario El Mundo, Madrid, 15-21 de noviembre de

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

2000, com. y rep. color p. 26.

ORTUÑO P. y J. Juste: José Guerrero, Zaragoza: Ibercaja, 1996 , rep. color p. 54.

ROMERO, M.: «José Guerrero: el Cedar Café», en J. M. Bonet; M. Romero y R. del Pino, José Guerrero: el Cedar Café, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Arte Español para el Exterior, SEACEX, 2002 , com. pp. 37, 47.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. pp. 17, 27, 118, 205, 325, 329 y 354 y rep. color p. 119.

SOLANA, G.: José Guerrero, Madrid: Galería Antonio Machón, 2000, com. p. 74, rep. color, n.º 2, pp. 16-17.

SOLANA, G.: «Los sonidos negros», en G. Solana: José Guerrero, Burgos: Caja de Burgos, 2002 , com. p. 15, rep. color p. 29.

SWEENEY, J. J.; J. M. Moreno Galván y A. Bonet Correa: José Guerrero, Madrid: Galería Juana Mordó, 1976, rep. color.

Observaciones

Esta obra se conoce también como Voces en la noche.

Vendido al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid.

Número de registro en el MNCARS: DE02203.

[Ver en la web](#)