



358. Rojo sombrío

1964

114,5 x 126 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «José Guerrero».

Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Procedencia

Galería Juana Mordó, Madrid

Galerie Buchholz, Munich

Colección Fernando Zóbel

Colección Fundación Juan March, Madrid

Exposiciones

1964, mayo-junio: José Guerrero. Galería Juana Mordó, Madrid.

1965, del 9 de marzo al 20 de abril: José Guerrero. Malerei. Galerie Buchholz, Munich.

1966: Exposición inaugural. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.

1994-1995, del 28 de febrero al 8 de enero: Guerrero. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Hospital Real y Centro Cultural de la Caja General de Ahorros, Granada; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

2006: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80. Del 26 de enero al 16 de abril: Centro José Guerrero, Granada; del 4 de mayo al 18 de junio: Museo de Navarra, Pamplona.

2016, del 29 de enero al 22 de mayo: Del relámpago el fulgor. Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

Bibliografía

BAENA, F.: «José Guerrero», en G. Solana: José Guerrero, Burgos: Caja de Burgos, 2002 , com. p. 106.

BAENA, F. e I. Vallejo: «José Guerrero: Pelegrinaje, 1966-1969», en José Guerrero: Pelegrinaje (1966-1969), Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2019 , com. pp. 20, 202, rep. color p. 24.

BONET, J. M.: «Como pez en el agua», en VIII Salón de los 16, Madrid: MEAC, 1988, com. p. 77.

BONET, J. M.: «Ejemplo de José Guerrero», en M. Pleyner; J. M. Bonet y P. Ortuño: José Guerrero, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1980, com, p. 22.

BONET, J. M.: «Guerrero, la pintura necesaria», en Guerrero, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994 , com. pp. 34, 35, rep. color p. 137.

BONET, J. M.: «José Guerrero antes de José Guerrero», en José Guerrero. Los años primeros: 1931-1950, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2008 , com. p. 32.

BONET, J. M.: Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Madrid: Fundación Juan March, 1988, com. pp. 86, 89, rep. color p. 87.

BOZAL, V.: «El arte español entre 1920-1957: Poéticas de la Modernidad», en Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo, Madrid: Alianza Editorial, 1995, com. y rep. p. 214.

BOZAL, V.: Arte del siglo XX en España: pintura y escultura, 1939-1990, Madrid: Espasa Calpe, 1995 rep. b/n, p. 443.

Colección de arte contemporáneo, Madrid: Asociación Colección de Arte Contemporáneo, 1991, com. p. 210, rep. color p. 211.

Crucible, Atlantic Christian Collage, Wilson, N. C., otoño, n.º 1, vol. 7, 1970, rep. b/n, p. 23.

GONZÁLEZ, M. (ed.): «Selección de escritos de Guerrero», en Guerrero, Madrid: Museo Nacional

Con la colaboración del Ministerio
de Cultura y Deporte

Centro de Arte Reina Sofía, 1994 , com. pp. 200, 201.

JUSTE, J.: «José Guerrero. Intuición, pasión y acción», Calle Elvira, Granada, 2014, año XLIV, n.º 174, com. p. 9.

MADERUELO, J. y J. M. Bonet: Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca, Madrid: Editorial de Arte y Ciencia, 1997, rep. color p. 47.

NAVARRO, M. y J. C. Rosales: El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada, 2006 , rep. color p. 43.

RIVAS, F.: «José Guerrero. La carrera y la pintura», Caja del Agua, Gibraleón, 1982, n.º 1, com. p. 12.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 82, 207, 350 y 355. y rep. color p. 82.

SOLANA, G.: José Guerrero, Madrid: Galería Antonio Machón, 2000, com. p. 75.

TORRE, A. de la y J. M. Bonet: El Grupo de Cuenca, Madrid: Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, 1997 , com. pp. 109, 378.

ZÓBEL, F.: Casas colgadas. Museo. Cuenca. Colección de Arte Abstracto Español, Cuenca: Museo de las Casas Colgadas de Cuenca, 1966, rep. b/n.

Observaciones

Número de inventario: 0150P.

[Ver en la web](#)