



462. Antojos negros con amarillos

1966

124,5 x 188 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: «José Guerrero».

Colección particular, Madrid

Procedencia

Galería Juana Mordó, Madrid

Doyle New York, Nueva York

Schiller & Bodo European Paintings, Nueva York

Colección particular, Madrid

Exposiciones

1967-1968, del 4 de noviembre al 7 de enero:
Spanische Kunst der Gegenwart. Nürnberg
Kunsthalle, Nürnberg.

1968, del 5 de julio al 25 de agosto: Hedendaagse
Spaanse Kunst: van Picasso tot Genovés. Museum
Boymans-Van Beuningen, Rotterdam

2009-2010, del 17 de noviembre al 10 de enero:
El nexo español: artistas españoles en Nueva York,
1930-1960. Sala de exposiciones de Amster Yard,
Instituto Cervantes, Nueva York.

Bibliografía

BOZAL, V.: «Pintura y escultura españolas del siglo
XX (1939-1990)», en Summa Artis, vol. XXXVII,
Madrid: Espasa Calpe, 1992, rep. color, p. 428.

Guerrero/Vicente, Granada: Centro José Guerrero –
Diputación de Granada; Museo Esteban Vicente, en

colaboración con Acción Cultural de España, 2019, com. p. 40 y 182.

MORENO GALVÁN, J. M.: Pintura española. La última vanguardia, Madrid: Magius, 1969, com. p. 190, rep. color, s.p.

El nexo español: artistas españoles en Nueva York, 1930-1960, Nueva York: Instituto Cervantes-Museo del Barrio, 2009, rep. color p. 49.

ROMERO, Y. y F. Baena: «José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966», en José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966, Granada: Centro José Guerrero – Diputación de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, com. p. 18, 196 y 326 y rep. color p. 197.

Observaciones

Titulado y fechado al dorso: «Madrid 1966».

Obra subastada y vendida en Doyle New York el 20 de mayo de 2008 (lote: 2172).

Subastada en junio de 2016 en Doyles, NYC se vendió el cuadro «Antojos negros y amarillos», 1966.

Obra en localización desconocida.

[Ver en la web](#)